

**Методична модель
вивчення теми
«Друга світова війна
у дзеркалі літератури»**



I. Вивчити з курсу історії теми «Друга світова війна 1939-1945 рр.» , «Поширення фашизму в країнах Західної Європи» та інтегрувати знання учнів у курс зарубіжної літератури «срібної доби». (Творчість Альберта Камю, О.Твардовського, П.Целана, Г.Белля, В.Бикова – розділ Програми «Друга світова війна у дзеркалі літератури»)

II. Розкрити поняття «модернізм», «модерністський роман», «роман-притча», «екзистенціалізм», «поетичний синтаксизм» (верлібр, паралелізм), «роман-пересторога», «композиція» на прикладі творів Альберта Камю «Чума», Пауля Целана «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»

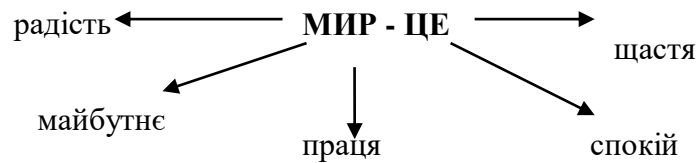
III. Застосування при вивченні творчості письменників О.Твардовського, П.Целана, Г.Белля, В.Бикова інформаційних технологій: проекти, створення слайдів ілюстративного та теоретичного матеріалу, презентація учнівських проектів за програмою Intel.

IV. Використовувати прийом антитези на різних етапах уроку, поєднуючи минуле і сучасне. Наприклад:

1. На етапі мотивації навчальної діяльності – матеріали художнього твору, сучасність.
2. Сприйняття нового матеріалу - вчинки героїв та усвідомлення нового сприйняття подій.
3. Використовувати елементи герменевтичного навчання: підготувати учням індивідуальні завдання з інтерпретації художніх творів про війну.
4. Проблематику творів та систему образів аналізувати на основі фонових знань учнів.
5. Впроваджувати в практику роботи над ідейно-художнім аналізом текстів інтерактивні методи і прийоми: навчання на контрасті,

ромашка Блума, кубування, асоціативний куш, «Я так думаю ...».

Наприклад:



6. Складати опорно-логічні схеми до системи образів твору, їх проблематики.
7. Будувати аналіз персонажів твору, спираючись на життєвий досвід учнів, орієнтувати учнів на загальнолюдські цінності.
8. Визначати місце твору у світовому літературному процесі, розвивати навички компаративного аналізу, логічне та образне мислення.
9. Запроваджувати проведення інтегрованих уроків як можливості знайомства учнів з мовою оригіналу твору.
10. Використовувати інсценізацію як засіб вдумливого «занурення в текст» учнями.
11. Поєднувати при аналізі літературних творів зміст із формою; розвивати навички розпізнавання художніх засобів при створенні художніх образів.